



**POZYTYWNA
SZKOŁA PODSTAWOWA**

im. Arkadiusza Arama Rybickiego w Gdańsku

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA DLA KLAS IV - VII

Opracował Mateusz Grzmiel

nauczyciel muzyki Pozytywnej Szkoły Podstawowej w Gdańsku.

Gdańsk, 2025

SPIS TREŚCI

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH – ZAŁOŻENIA DYDAKTYCZNE I WYCHOWAWCZE.....	3
1.1. GŁÓWNE ZAŁOŻENIA EDUKACYJNE.....	3
1.2. TREŚCI NAUCZANIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE.....	4
2. KRYTERIUM OCENIANIA.....	8
2.1. CO PODLEGA OCENIE ?.....	8
2.2. KRYTERIA OCENIANIA - OGÓLNE ZAŁOŻENIA DLA STOPNI SZKOLNYCH.....	10
2.3. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH KLAS.....	12
3. PODSUMOWANIE.....	20

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH – ZAŁOŻENIA DYDAKTYCZNE I WYCHOWAWCZE.

Niniejszy dokument został napisany zgodnie z wymaganiami nowej podstawy programowej dla drugiego etapu edukacyjnego. Jest również zintegrowany ze statusem Pozytywnej Szkoły Podstawowej w Gdańsku. Jego realizacja przebiega z wykorzystaniem serii dydaktycznej przygotowanej przez wydawnictwo Nowa Era – „Lekcja muzyki” oraz autorskimi materiałami szkoleniowymi tworzonych przez nauczyciela (np. prezentacje w aplikacji Google Earth), które są publikowane uczniom poprzez aplikację Microsoft Google - Classroom.

Program pozwala osiągnąć cele kształcenia dotyczące aktywnego muzykowania solowego i zespołowego, opartego na pięciu aktywnościach muzycznych (śpiew, granie na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki). Uwzględnia również realizację celów związanych zarówno z wprowadzaniem nowych pojęć muzycznych, jak i z prezentowaniem przykładów z literatury muzycznej wspierającym praktykę na lekcjach. Jednocześnie umożliwia kształtowanie postaw uczniów oraz wspomaganie ich rodziców w procesie wychowawczym.

1.1. GŁÓWNE ZAŁOŻENIA EDUKACYJNE

Zajęcia bazują na praktycznym obcowaniu z muzyką. Prowadzi to do empirycznego poznawania i pojmowania zagadnień z zakresu podstawowej wiedzy muzycznej. Uczniowie doskonalą umiejętności śpiewu oraz gry na instrumentach perkusyjnych, melodycznych i niemelodycznych w urozmaicony i przyjazny dla nich sposób.

Rozwijają zainteresowania muzyczne i kreatywności poprzez improwizację (wokalną, instrumentalną, ruchową), tworzenie prostych melodii i akompaniamentów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi. Pozyskują wiadomości teoretyczne niezbędne do muzykowania.

Poznają przykłady z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok, kierunków i stylów oraz ich przedstawicieli. Poszerzają wiedzę na temat kompozytorów i wykonawców muzyki. Zapoznają się z podstawowymi formami muzycznymi oraz stylami muzyki. Pomaga im w tym wizualizacja pojęć z zakresu muzyki w postaci infografik, komiksów, ciekawych ilustracji oraz schematów.

Wykorzystuje się w tym celu wyposażenie pracowni muzycznej: sprzętu nagłośnieniowego audio, studyjnego sprzętu muzycznego, platform streamingowych, aplikacji Microsoft Google tablicy multimedialnej, tabletów). Wiadomości podsumowuje się za pomocą infografik oraz cyklicznych warsztatów muzycznych.

Na lekcji kształtuje się postawę patriotyczną oraz tolerancji, a także postaw zakładających otwartość na nowe umiejętności i wiedzę oraz gotowość do aktywnego i świadomego odbioru kultury. Ponadto realizowane są założenia edukacji kulturalnej i regionalnej oraz ukazywanie wielokulturowości dzięki wprowadzeniu bogatego wyboru utworów z literatury muzycznej oraz prezentowaniu informacji o folklorze różnych regionów Polski, Europy i świata (z wykorzystaniem stosownych przykładów muzycznych).

1.2. TREŚCI NAUCZANIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE.

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

- 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 - a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
 - b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
 - c) kanony;
- 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
- 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
- 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - a) struktury melodyczne,
 - b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
 - c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
 - d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy, pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie, różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

- 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 - a) schematy rytmiczne,
 - b) melodie,
 - c) proste utwory,
 - d) akompaniamenty;
- 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
- 3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - a) proste struktury rytmiczne,
 - b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
 - c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

- 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
 - a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,
 - b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
 - c) wybranych tańców różnych narodów,
 - d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);
- 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

- 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 - a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
 - b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
 - c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
 - d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 2) rozpoznaje ze słuchu:
 - a) brzmienie instrumentów muzycznych,
 - b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
 - c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,
 - d) polskie tańce narodowe,
 - e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;
- 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
- 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączyć muzykę z innymi obszarami wiedzy):
 - a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
 - b) rysuje, maluje i układa teksty do muzyki,
 - c) werbalizuje emocje i odczucia,
 - d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
- 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
- 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
- 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

- 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
- 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
- 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
- 2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
- 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
- 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
- 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
- 3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
- 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
- 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);
- 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
- 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

2. KRYTERIUM OCENIANIA.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.

Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

2.1. CO PODLEGA OCENIE ?

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- 1) znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowy o muzyce;
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne: – elementy notacji muzycznej; – skróty pisowni muzycznej; – podział wartości rytmicznych; – metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; – oznaczenia agogiczne; – oznaczenia dynamiczne; – oznaczenia artykulacyjne;
- 3) śpiewać: – polski hymn państwowy; – wybrane pieśni patriotyczne; – kanony; – piosenki dziecięce, młodzieżowe i popularne;
- 4) grać na wybranych instrumentach: – schematy rytmiczne; – melodie; – proste utwory; – hymn Europy;
- 5) odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków;
- 6) wykonywać podstawowe kroki i figury z wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
- 7) wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
- 9) układać proste rytmy i akompaniamenty;
- 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;
- 11) rozpoznawać głosy wokalne;
- 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej;
- 13) opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA¹, wariacje, rondo, kanon);
- 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
- 15) podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkowywać do nich wybranych kompozytorów
- 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- stosować się do postanowień kontraktu zawartego z nauczycielem na początku roku szkolnego;
- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

2.2. KRYTERIA OCENIANIA - OGÓLNE ZAŁOŻENIA DLA STOPNI SZKOLNYCH

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi. Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowany w programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji; na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać zadane melodie oraz inne proste utwory na instrumencie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki zadanych oraz dodatkowych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość zadanych melodii na instrumencie;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość zadanych piosenek;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na instrumencie;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na instrumencie;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre zadane piosenki;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze zadane utwory;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze zadane piosenki;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób grania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

2.3. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH KLAS

Uwagi wstępne:

Lekcje muzyki mają charakter projektowo - warsztatowy, więc nauczyciel nadaje następującym formom aktywności uczniów wartość punktową:

1. warsztat muzyczny	25
2. kompozycja własna	25
3. słuchowisko muzyczne	25
4. prezentacja	10
5. udział w zajęciach pozalekcyjnych:	15
chór	
zespół instrumentalny	
zespół ds. technicznych	

Pod uwagę bierze się również szczególne osiągnięcia (konkursy).

Uczeń w trakcie półroczna gromadzi punkty w skali 0-100, które są zapisywane w dzienniku lekcyjnym. Na koniec okresu z uzyskanego wyniku oblicza się procent, stanowiący podstawę do wystawienia oceny śródrocznej lub rocznej. Oceny śródroczne i roczne zapisuje się w pełnym brzmieniu (np. „celujący”, „bardzo dobry” itp.).

Ostateczną ocenę śródroczną i roczną ustala nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne a uzyskane przez ucznia punkty stanowią wskazówkę (drogowskaz) do jej wystawienia. Ocena końcowa odzwierciedla nie tylko wyniki punktowe, lecz także aktywność, zaangażowanie i wkład pracy ucznia.

Ponad to, w klasach IV–VII stosuje się kryteria oceniania wynikające ze statutu szkoły. Poniższa tabela je przedstawia.

Stopień	Liczba	Zakres opanowania wiedzy i umiejętności	Odpowiednik punktowy	Kryteria ogólne
Celujący	6	$\geq 95\%$	95–100	Sprawne posługiwanie się wiedzą, samodzielne i twórcze rozwijanie uzdolnień, inicjatywa w zadaniach wykraczających poza program, sukcesy w konkursach.
Bardzo dobry	5	$\geq 85\%$	85–94	Samodzielne rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych, zastosowanie wiedzy w nowych sytuacjach.
Dobry	4	$\geq 70\%$	70–84	Poprawne stosowanie wiedzy, samodzielne wykonywanie typowych zadań teoretycznych i praktycznych.
Dostateczny	3	$\geq 50\%$	50–69	Samodzielne wykonywanie typowych zadań o średnim stopniu trudności.
Dopuszczający	2	$\geq 35\%$	35–49	Wykonywanie zadań o niewielkim stopniu trudności, podstawowa wiedza umożliwiająca dalszą naukę.
Niedostateczny	1	$< 35\%$	0–34	Nie opanowano wiedzy, niemożność wykonywania zadań elementarnych.

Jeszcze bardziej szczegółowe wymagania edukacyjne zostały opisane niżej. Należy pamiętać, że ocenę wyższą uczeń może uzyskać po spełnieniu wymagań na oceny niższe.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV

Ocenę celującą otrzymuje uczeń , który:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie,
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń , który:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem tekstu ,
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane na lekcji utwory

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń , który:

- Jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na instrumentach
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim
- określa charakter i nastrój wybranych przykładów muzycznych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń , który:

- opanował treści konieczne oraz wie jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy V

Ocenę celującą otrzymuje uczeń , który:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki ,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie i śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie,
- swobodnie gra na wybranym instrumencie w szkole
- aktywnie uczestniczy w kołach zainteresowań,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń , który:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i gra kolędy, podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- śpiewa solo poznane piosenki
- wyjaśnia budowę utworów i formę
- zna twórczość uznanych kompozytorów, rozpoznaje ze słuchu ich poznane utwory
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń , który:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne
- wie, do czego służy pięciolinia,
- zna określenia tempa i dynamiki
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na instrumentach
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina
- określa charakter i nastrój zadanych przykładów muzycznych

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń , który:

- wykonuje zadane proste rytmy
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- śpiewa i gra gamę C- dur
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,

- zna pojęcie harmonii i wie czym jest triada harmoniczna
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VI

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- opanował doskonale treści programowe klasy szóstej, oraz:
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok,
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- gra na instrumencie utwory muzyczne
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów muzycznych,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu bardzo dobrym treści programowe klasy szóstej, oraz:
- śpiewa piosenki solo,
- samodzielnie tworzy akompaniament rytmiczny,
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok,
- śpiewa i gra kolędy
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- stosuje notację muzyczną
- śpiewa godnie pieśni patriotyczne,
- muzykuje aktywnie na instrumencie,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- jest przygotowany do zajęć,
- samodzielnie gra na instrumencie zadane łatwe utwory
- zna podstawowe elementy muzyki,
- zna formy muzyki rozrywkowej,
- wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych,
- opowiada o twórczości poznanych kompozytorów
- śpiewa piosenki w zespole i solo,
- starannie prowadzi zeszyt,
- przy wspólnym muzykowaniu trzyma się określonych na zajęciach zasad,
- chętnie współpracuje w grupie.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wykonuje proste zadania muzyczne,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, - śpiewa piosenki w grupie,
- gra na instrumencie z pomocą nauczyciela,
- orientuje się w notacji muzycznej,
- zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon , rondo,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski Hymn Państwowy, Hymn Unii Europejskiej,
- uważnie słucha muzyki,
- poznaje instrumenty strunowe ,
- stara się współpracować w zespole.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- niesystematycznie pracuje,
- niestarannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- wykonuje proste ćwiczenia melodyczne i rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- potrafi zaśpiewać w grupie najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- niechętnie pracuje w grupie.

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy VII

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- bardzo wysokim stopniu opanował wiadomości i umiejętności zawarte w podstawie programowej klasy siódmej
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- jest laureatem konkursów muzycznych,
- uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis muzyczny i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania, rozpoznaje ich utwory i opowiada o ich twórczości.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowej
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają ,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanych na lekcjach instrumentach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek, uczęszcza na zajęcia,
- niesystematycznie pracuje,
- niestarannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- wykonuje proste ćwiczenia melodyczne i rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- niechętnie pracuje w grupie.

3. PODSUMOWANIE

Nauczania muzyki w Pozytywnej Szkole Podstawowej im. Arkadiusza Arama Rybickiego w Gdańsku dla klas IV–VII ma charakter projektowy i warsztatowy. Kładzie nacisk na aktywne muzykowanie, współpracę w grupie, tworzenie i realizację wspólnych projektów muzycznych oraz rozwijanie umiejętności praktycznych (śpiew, gra na instrumentach, ruch sceniczny). Ocenie w pierwszej kolejności podlegają działania praktyczne ucznia, a wiedza teoretyczna pełni rolę wspierającą. Uwzględnia się także indywidualny rozwój i postępy.

Co więcej, zajęcia sprzyjają rozwijaniu postaw patriotycznych, kształtują tolerancję i otwartość na różnorodność kulturową. Celem programu jest nie tylko wyposażenie uczniów w podstawową wiedzę i umiejętności muzyczne, lecz także przygotowanie ich do świadomego, twórczego i aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.